



Et londonsk rækkehus fra victoriatiden er af en dansk familie blevet forvandlet til et moderne fremtidshjem. Trådløs overvågning, fladskærme i de fleste rum og fjernbetjente gaspejse er blot nogle af de elektroniske finesser, det gamle hus er blevet udstyret med. Læg dertil et imponerende arbejde med lys, der blandt andet indbefatter lysskakter gennem alle husets etager.



Et møde mellem fortid og fremtid

Går du en tur gennem Fulham i den vestlige del af London, kan du finde det ene victorianske town house efter det andet med en løvestatue på toppen af et lille spir. Løverne var arkitekten Jimmy Nichols varemærke i 1880'erne, og i dag er husene, der går under navnet Lion Houses, ekstremt eftertragtede og svære at få fingre i. Set udefra minder de om Kartoffelrækkerne i København, og de er da også opført efter samme princip som rækkehuse i flere etager og med hver deres egen lille baghave.

Dette hus, der ejes af en dansk familie bosat i London, er gennemgribende renoveret og har bl.a. fået etableret en fuld beboelsesgodkendt kælder på 130 m² med separat kælderudgang. Det betød, at der måtte bygges nye bærende konstruktioner helt ud under haven, hvilket både gav grundvandsøverskels og kom til at betyde, at haven ikke kan have græs, kun fliser, fordi der faktisk er værelser under haven. En af fordelene ved totalrenoveringen har været, at

det blev muligt at lege med tanken om totalstyring af teknologien. Huset var før typisk victoriansk indrettet med mange mørke nicher og bittesmå værelser, men i dag fremstår det, takket være bl.a. en belysningsplan for hele huset, lyst med højt til loftet og en skandinavisk enkelhed i indretningen.

Derudover er huset forvandlet med glaspartier og ovenlysvinduer stort set alle steder, hvor det er muligt. Der er også lavet flere lysskakter, der går både fra kælderenes gæsteværelse til køkkenet og fra børnenes play room og gæstetoiletet for foden af trappen ned til kælderen. Skakten op gennem køkkenet har kunst hængende på muren med LED-lys på om aftenen, der langsomt skifter farve. Det skaber varme og sydlandsk stemning i køkkenet, som med sine 20 meters længde både fungerer som køkken, spiseetue og sofaafdeling med direkte udgang til havens loungehjørne det meste af året.

– I London bliver det jo sjældent rigtig koldt, som familien siger.



Set udefra er alle rækkehusene ens med den typiske engelske gitterlåge. Løven, der har givet kvarterets huse kælenavnet Lion Houses, knejser på en piedestal øverst oppe på alle de omkringliggende bygninger. Indvendigt er husene dog vidt forskellige. Denne bolig er renoveret og udbygget fra kælder til kvist og bl.a. udstyret med alle de elektroniske og trådløse finesser, et privathjem i dag kan få.

Månedens
bolig

Det lange køkkenmodul er placeret midt i alrummet med gæstespisestue i den ene ende og bardisk og dagligstue med udgang til haven i den anden. Længs hele den ene væg er der skabt fra gulv til loft, mens den anden væg domineres af en lysskakt med indbygget kunst samt et vin- og køleskab.

Et møde mellem fortid & fremtid

Huset var før typisk victoriansk indrettet med mange mørke nicher og bittesmå værelser. Takket være en belysningsplan for hele huset fremstår det i dag lyst og med højt til loftet.

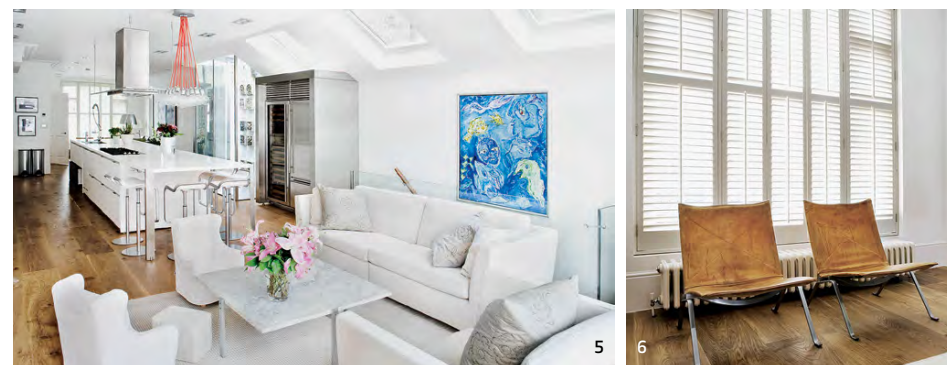
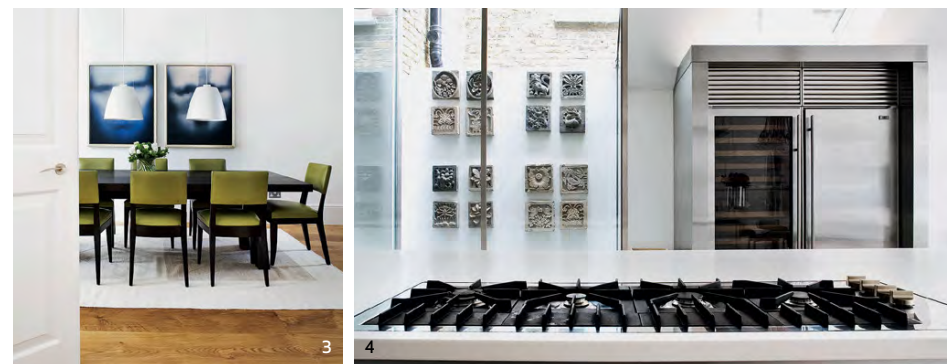


1. Fra hallen går en trappe op til førstesalen. Et vindue, i venstre væg set fra foden af trappen, ud til lysskakt er med til at skabe lys. 2. Køkkenet har skuffer på begge sider og for enden en lav boghylde. Det mørke træ bryder det kolde lyse look. 3. Husets anden trappe er afskærmet af en glasvæg ind til køkkenet. Normalt må man ikke lave den slags glasvægge i England pga. brandfare. Løsningen blev brandsikret glas, der går hele vejen op langs trappen til de andre etager.

Et møde mellem fortid fremtid



Fra gæstespisestuen er der kig hele vejen gennem huset og ud til en lille, men velindrettet have. Lysskakten, installeret med kunst, glasskydedøre fra gulv til loft for enden af stuen og ovenlysvinduer gør rummet meget lyst og imødekomende. Lamperne er fra Luceplan.



1. Det blev køkkenfirmaet Boffi, der leverede det syv meter lange køkkenmodul, som deler køkkenet på langs. 2. Den sorte søjle rummer ekstra stikkontakter og stiger med et enkelt tryk op af køkkenbordspladen. 3. Spisebord og stole er designet af Philippe Hurel. Billederne på væggen er af kunsteren Ken Currie. 4. Fra komfuret, der har alle fire gasblus praktisk på langs, kan man nyde udsigten til kunsten i lysskakten, som går hele vejen ned i kælderens. Kunsten bliver belyst med LED-lys, der langsomt skifter farve og dermed giver stemning i rummet. 5. Stuen set fra haven viser, hvor langt rummet er, og hvor godt det er indrettet med køkkenet som rumdeler. Lampen med de mange pærer i pink ledninger er fra spanske DAB. Det turkise vægmaleri af Carl Henning Petersen giver en perfekt farveklat til stuen. 6. Træpersienner er et must, når husene ligger så tæt, som her. De er installeret i alle rum i stedet for gardiner og virker ikke så mørke, som man måske skulle tro. PK22-stolene er med til at sætte et nordisk præg på det engelske town house.

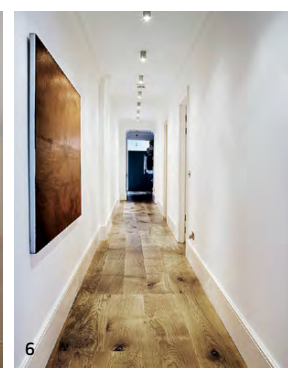
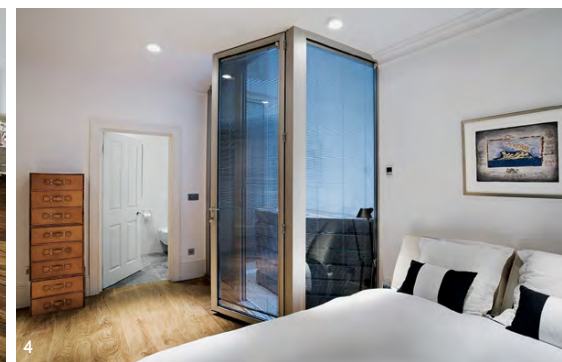
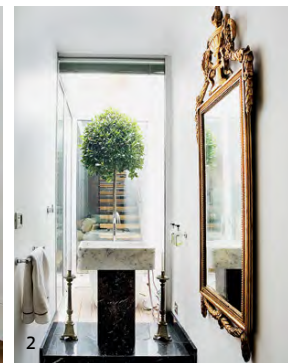


Dagligstuen, hvor der er plads til børn og voksne. Det er også herfra, huset kan overvåges både ude og inde fra via den store fladskærm. Sofaerne er bevidst valgt fra Ikea, da betrækket nemt kan vaskes. For selv om huset emmer af design, skal der også være plads til udfoldelse. Sofabordet er af Poul Kjærholm og børnenes stole fra Bam Bam. Under fladskærmen er der installeret en gaspejs, der naturligvis også har fjernbetjening. På terrassen er møblerne fra Dedon nøje udvalgt til at kunne klare aftenkøkken. Der er dog bestilt sejldug til pavillionstativet, så man også kan sidde ude en lun vinteraften.

Et møde mellem
fortid fremtid



1. Forældrebadeværelset ligger på første sal i åben forbindelse med soveværelset. Det har fået meget plads og er indrettet luksuriøst i valg af elementer og materialer. Der er lagt både lys og varme i gulvet, som er matpoleret sort granit. **2. Som i resten af huset**, er der sat vippelige træpersienner for vinduerne. **3. I forældresoveværelset** er der også leget med konstruktioner. Her går loftet til kip – ikke noget, der ellers bruges i de gamle huse. Fra altanen er der udsigt til haven. Under fladskærmen er der installeret endnu en fjernbetjent gaspejs. **4. Fotografiet** af en finsk nattehimmel pryder væggen bag Spoon-badekarret fra Agape, armaturet er designet af Philippe Starck. Det klassiske maleri er af maleren Wilhelm Marstrand og farverne passer perfekt til badeværelset. **5. Modsat badekarret** er håndvaskene fra Agape sat på et badeelement fra Boffi. Spejlskabene, ligeledes fra Boffi, er smalle, men praktisk indrettet med hylder. Fra håndvasken kan man se ind i soveværelset, der er indrettet med tre meter høje skabe fra Poliform.



1. Fra dagligstuen går trappen ned til kælderen, hvor lysskatten er med til at skabe lys i børnenes legeværelse og på gæstetoiletet. **2. Der er glas** fra gulv til loft ind til gæstetoiletet, men til gengæld er vinduerne indrettet med indvendige persienner, der fjernbetjenes elektronisk fra væggen. **3. Børneværelset** er indrettet med en seng fra Bam Bam i Hellerup og blomstertæppe fra Ilva. **4. Husets anden lysskakt** går direkte ned i gæstesoveværelset, der er luksuriøst indrettet med eget bad og toilet. **5. Al kunst** i gæstesoveværelset er af Susanne Aamund. **6. I kælderen** fører en lang gang bl.a. til gæstesoveværelset og til husets "Nanny Department", som indeholder soveværelse med eget badeværelse, køkken og egen indgang for enden af gangen.